

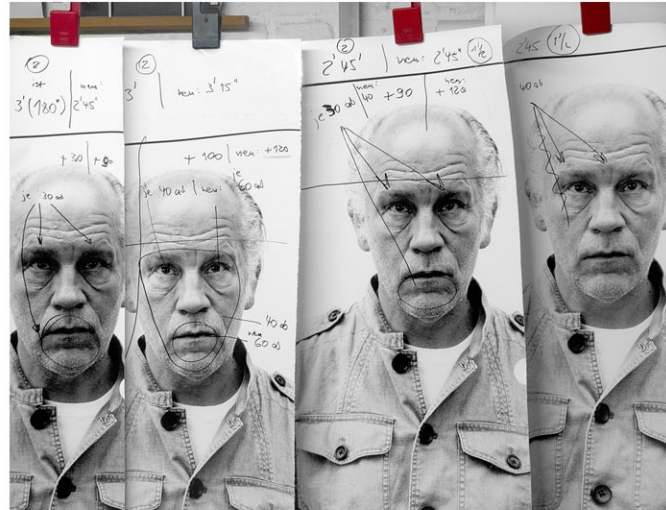
Dark Room Red Light

Damian Zimmermann

Das Kölner Kontrastlabor im PhotoBookMuseum stellt live und vor Publikum Editionen von Oliver Abraham, Boris Becker und Bettina Gruber her.

Es soll Menschen geben, die noch nie in einer Dunkelkammer waren. Sie sind noch nie in dieses rote Licht abgetaucht, haben noch nie Entwickler, Stoppbad und Fixierer in eigentümliche Plastikschaalen gegossen und haben noch nie diesen speziellen sauren Geruch inhaliert. Diese Menschen kennen Fotografien nur als Fertigprodukt – eingetütet an einer Drogerie-Verkaufstheke oder aus einem Tintenstrahldrucker rutschend. Die Magie, die die Entstehung einer analogen Fotografie umgibt, ist ihnen fremd. Und sie wird es wahrscheinlich auch für immer bleiben, denn die heimische Dunkelkammer im Badezimmer oder Keller verliert zunehmend an Bedeutung und analoge Labore gibt es auch kaum noch.

Aus diesem Grund bietet das Kontrastlabor, das seit 1986 auf Fotokunst spezialisiert ist, eine außergewöhnliche Gelegenheit. Zuschauer können in einer eigens dafür gebauten Dunkelkammer im PhotoBookMuseum live dabei sein, wie die drei Fotografen Oliver Abraham, Boris Becker und Bettina Gruber eine Edition von Silbergelatineprints herstellen – und wie ein Negativ so zum Positiv wird.



Termine / Dates

19. September,
17-22 Uhr / 5-10 p.m.
20. September,
11-21 Uhr / 11 a.m.-9 p.m.
21. September,
11-19 Uhr / 11 a.m.-9 p.m.
Vom 19. August bis 3. Oktober
ist die Installation bei
Rotlicht zu besichtigen. /
From 19 August until 3 October
the installation can be visited by
red safelight.

Cologne's Kontrastlabor at the PhotoBookMuseum Featuring works by Oliver Abraham, Boris Becker and Bettina Gruber

It seems that there are people who were never in a darkroom. They were never immersed in this red light, have never poured developer, stop bath and fixer into funny plastic dishes and have never inhaled this specific acidic odour. These people are only familiar with photographs as a finished product – pouched at a drugstore sales counter or sliding out of an inkjet printer. The magic that surrounds the creation of

an analogue photograph is foreign to them. And it will probably stay that way forever, as the home darkroom in the bathroom or basement is increasingly becoming less important and analogue laboratories barely still exist. For this reason Kontrastlabor, which has been specializing in photo art since 1986, is offering an unusual opportunity. In a darkroom specially built for the purpose at the PhotoBookMuseum, viewers will be live on scene to watch as the three photographers Oliver Abraham, Boris Becker and Bettina Gruber have an edition of silver gelatine prints made – and as a negative thus becomes a positive.